



Январь 2021

Содержание номера:

История блокады

Ленинграда.....1

Искусство

блокады.....2-3

Истории детей

блокадного

Ленинграда.....4

Тяжёлый танк КВ-

"Ленинградец".

Танк КВ был разработан и выпускался именно в Ленинграде, на Кировском заводе во главе с Ж.Я. Котиним. По первоначальной задумке конструкторов, новый

тяжёлый танк должен был иметь аж три башни: одну с 76 -мм орудием, расположенную по центру танка, и две с 45 -мм пушками, в передней и задней частях машины. В процессе работы количество башен танка было уменьшено до двух, по некоторым данным, сокращение данных было проведено по личному указанию Сталина, которому показывали макет нового танка.

(Материал предоставил Тарабурин Н.)



История блокады

27 января является днём воинской славы России — День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год).

Блокада Ленинграда — военная блокада города Ленинграда (ныне — Санкт-Петербург) немецкими, финскими и испанскими (Голубая дивизия) войсками с участием добровольцев из Северной Африки, Европы и военно-морских сил Италии во время Великой Отечественной войны. Длится с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года (блокадное кольцо было прорвано 18 января 1943 года) — 872 дня (включительно с днём начала и конца). В литературе также встречается число в 871 день *(по материалам сети Интернет)*.



Ампуломёт

Оригинальным зажигательным оружием РККА стал ампуломёт, применявшийся для борьбы с живой силой, поражения или ослепления танков, бронемашин и автомобилей противника, выжигания живой силы противника из укрытий и укреплений. Ампуломёт был очень простым и дешевым оружием. Снаряд (жестяная ампула АЖ-2 или стеклянный шар с самовоспламеняющейся жидкостью КС) выстреливался вышибным зарядом (охотничьим патроном 12-го калибра).
Масса ампуломета - 10 кг
Масса лафета - от 5 до 18 кг
Прицельная дальность стрельбы - 100-120 м
Максимальная дальность стрельбы - 240-250 м основным зарядом и до 400 м дополнительным

Скорострельность - 6-8 выстр./мин
Расчёт - 3 человека
(Материал предоставил Горенков И.)



Бутылкомет

Бутылкомет системы

Цукермана является дульнозарядным ампуломётом. На ствол посредством осевого смещения и поворота определенным образом крепилась конструкция, состоящая из пары трубок, одна представляла собой продолжение ствола, а вторая расширялась в так называемую мортирку, являвшую из себя стакан, 75 мм диаметром. В мортирку вкладывалась бутылка с зажигательной смесью которая опиралась на рассекатель. Залп осуществлялся холостым патроном *(Материал предоставил Горенков И.)*.



Искусство блокады

Птицы смерти в зените стоят

Птицы смерти в зените
стоят.
Кто идет выручать Ле-
нинград?
Не шумите вокруг — он
дышит,
Он живой еще, он все
слышит:
Как на влажном балтий-
ском дне
Сыновья его стонут во
сне,
Как из недр его вопли:
«Хлеба!»
До седьмого доходят
неба...
Но безжалостна эта
твердь.
И глядит из всех окон —
смерть.
И стоит везде на часах
И уйти не пускает страх.
Автор: А. Ахматова

Блокадное

Она несла в худой руке
Кусочек сахара блокад-
ный,
А ты был в близком да-
леке,
А рядом — отзвук кано-
надный.
Чуть меньше тысячи ша-
гов
Идти до госпиталя было,
Но каждый шаг, как сто
веков.
И с каждым — сила ухо-
дила.
Казалось, лёгкое пальто
Потяжелело
«дестикратно».
И на весь мир не знал
никто
Дойдёт ли женщина...
обратно.
*Автор: Александр Тру-
бин*

*(Материал предостави-
ли Садчикова П., Калини-
на К.)*

Несмотря на тяжёлое военное положение в Ленинграде, на его бло-
каду, жители не утратили интереса к искусству. Они посещали театр,
слушали музыку и шутки; это помогало им на какое-то время оставить
свои тревоги.

Кроме того, надо сказать, что деятельность творческих коллективов
в годы Великой Отечественной войны укрепляла решимость защитни-
ков Родины, поднимала боевой дух. Существовали целые театральные
объединения, например, Театр народного ополчения, впоследствии Во-
енный театр при Доме Красной Армии им. С.М. Кирова - "Агитвзвод" с
делением на театральные бригады.

Позднее эти бригады стали самостоятельными творческими объеди-
нениями. Появился фронтовой цирк, а ещё танцевальный агитвзвод,
также был создан Театр Краснознамённого Балтийского флота. Позднее
был основан ансамбль Красной Армии Ленинградского фронта. Суще-
ствовали Театр музыкальной комедии

Только за период с 23 июня 1941 г. По 1 января 1942 г. В Ленинграде
состоялось 3760, а на фронте – 6680 концертов! Всего за годы Великой
Отечественной войны Ленинградской эстрадой было дано свыше 12
180 концертов.

Нельзя забывать, что артисты, жившие и работавшие в условиях бло-
кады, как и все жители города, страшно страдали от голода. Но они не
позволили себе забыть о своём долге, все жители, в том числе и люди
искусства, каждый по-своему, помогали нашим солдатам бороться за
жизнь, свободу и будущее нашей страны и всего нашего народа. **Люди
терпели. Люди страдали. Люди погибали. Но люди боролись, не
сдавались!**

**В осаждённом Ленинграде
искусство не умерло. А зна-
чит, осталась живы надежда
и вера. Вера в победу и
жизнь.**

Многих художников даже
отозвали из армии, чтобы они
своими работами помогали



Н. А. Павлов («Концерт на набережной Невы»)

победе. Создавалось много агитационных плакатов, в Блокадном Ле-
нинграде жили и работали знаменитые художники: С.Б.Юдовин
 («Переезд на новую квартиру»), А. Ф. Пахомов («За водой»), С. С.
 Бойм («Ленинград. Белая ночь. 1943»), Н. А. Павлов («Концерт на набе-
режной Невы»), А. Харшак («За что?»), К. И. Рудаков («Письмо на
 фронт. Папа, бей фашистов!»), А. П. Остроумова-Лебедева («Салют.
 1944»).

Искусство блокады

Ленинградцам

Отскочило упругой горошиной,
прокатилось по хрупкому льду
счастье, пеплом седым
припорошено,
да часы отбивают беду.
Метронома глазницы
провалены,
меж домов бродит каменный
гость.
Лишь тепло из дырявеньких
валенков
вытекает и стынет как
кость.
Не помогут Казанский с
Исаакием,
сиротливый, озябший
причал.
То Нева, повидавшая
всякое,
в душу мерно вливает
печаль.
Двести грамм в зачерст-
велом кирпичике,
с отрубями ржаная мука.
Сеть морщинок на дет-
ское личико,
всё костлявая ближе ру-
ка.
Догорает щепой неутеш-
ною
еще помнивший деда
сервант.
Голод теткою зело кро-
мешною.
Соль да спички – скупой
провиант.
Автор: Михаил Калегов

*(Материал предоставили
Садчикова П., Калинина
К.).*

Но искусство – это не только театр и живопись с графикой, это так же и музыка, и литература. И о них тоже нужно обязательно сказать хотя бы пару слов. Известные композиторы – А. Каменский («Героический партизанский марш»), Б. Гольц (автор песни «Светит в небе звёздочка высоко», ставшей хитом), Ю. Вейсберг (автор популярных детских опер и песен. Как и Б. Гольц, она погибла во время блокады.), Б. Асафьев («Песни печали и слёз» - серия музыкальных откликов на сводки с фронта)... Все они жили и создавали свои произведения во время блокады Ленинграда. И, разумеется, нельзя не упомянуть знаменитого Д. И. Шостаковича, автора Симфонии №7, Ленинградской, исполнение которой стало незабываемым в истории.

А были ли в то тяжелое время в осаждённом городе писатели? Разумеется, были. О. Берггольц, которая является автором автобиографической повести «Дневные звезды»; Л. Никольская, автор повести «Должна остаться живой», А. Крестинский, написавший «Мальчики из блокады», Ю. Воронов (книга стихов «Блокада»)... Это лишь немногие. А всех перечислить невозможно...

Что можно сказать в заключение?.. Нельзя выразить словами, какие чувства и ощущения вызывает искусство Блокадного Ленинграда и времён Великой Отечественной войны в целом. Мы никогда не сможем понять, что именно испытывали люди, жившие в то страшное время. Но сохранившиеся произведения искусства помогут нам хотя бы представить жизнь в осаждённом городе и всё, что происходило и в тылу, и на фронтах.

Эти события - наша история, и они не стали бы для нас историей, если бы наши предки, деды, прадеды, прапрадеды, отказались от борьбы ради жизни нашего народа и нашей страны. И всё-

таки без искусства военных лет даже приблизительно представить жизнь тех людей невозможно. И нельзя. И обязательно нужно помнить слова О. Берггольц: «Никто не забыт и ничто не забыто».

Автор: Козырева Е. (по материалам narzur.ru, www.surwiki.admsurgut.ru, obiskusstve.com, 24smi.org).



С.Б.Юдовин («Переезд на новую квартиру»)

Истории детей блокадного Ленинграда

Я вырос в Ленинградскую блокаду

Я вырос в Ленинградскую блокаду,
Но я тогда не пил и не гулял,
Я видел, как горят огнём Бадаевские склады,
В очередях за хлебушком стоял.
Граждане смелые,
А что ж тогда вы делали,
Когда наш город счёт не вёл смертям?
Ели хлеб с икоркою?
А я считал махоркою
Окурки с-под платформы
чёрт-те с чем напополам.
От стужи даже птицы не летали,
А вору было нечего украсть,
Родителей моих в ту зиму ангелы прибрали,
А я боялся — только б не упасть!
Было здесь до фиго Голодных и дистрофиков —
Все голодали, даже прокурор.
А вы в эвакуации
Читали информации
И слушали по радио «От Совинформбюро».
Блокада затянулась, даже слишком...
Но наш народ врагов своих разбил!
И можно жить как у Христа за пазухой под мышкой,
Но только вот мешает бригадмил.
Я скажу вам ласково,
Граждане с повязками:
В душу ко мне лапами не лезь!
Про жизнь вашу личную
И непатриотичную
Знают уже «органы» и ВЦСПС!
Автор: В. Высоцкий

(Материал предоставили Садчикова П., Калинина К.).

«Работникам детских учреждений пришло специальное распоряжение: „Отвлекать детей от разговоров и рассказов о пище“. Но, как ни старались это делать, не получалось. Шести- и семилетние детишки, как только просыпались, начинали перечислять, что им варила мама, и как было вкусно».

«Работала я в войну в семье одна. Получала по 250 граммов хлеба. Мама и старшая сестра со своей маленькой дочерью лишь по 125 граммов. Я худела, мама худела, племянница худела, а сестра пухла. Я в 17 лет весила немногим более 30 кг. Утром встанем, я каждому отрежу по полосочке хлеба, припасу по маленькому кусочку на обед, остальное — в комод... Снаряд весил 23-24 килограмма. А я маленькая, худенькая, бывало, чтобы снаряд поднять, сначала укладывала его на живот, потом вставала на цыпочки, на фрезерный станок ставила, потом заверну, проработаю, потом опять на живот и обратно. Норма за смену была 240 снарядов».

«Помню февраль 1942 года, когда первый раз на карточки прибавили хлеба. В 7 часов утра открыли магазин и объявили о прибавке хлеба. Люди так плакали, что мне казалось, дрожали колонны. С тех пор прошёл уже 71 год, а я не могу войти в помещение этого магазина».

«Мы не знали другой жизни, не помнили ее. Казалось, что это и есть нормальная жизнь — сирена, холод, бомбежки, крысы, темнота по вечерам... Однако я с ужасом думаю, что должны были чувствовать мама и папа, видя, как их дети медленно движутся к голодной смерти. Их мужеству, их силе духа я могу только позавидовать.»



«Однажды в октябре мама взяла меня с собой в булочную за хлебом... Я вдруг увидела муляж булочки в витрине и закричала, что хочу ее. Очередь стала объяснять мне, что это не настоящая „булка“ и есть ее нельзя, можно сломать зубы. Но я уже ничего не слышала, не понимала, я видела булку и хотела ее. Я начала вырываться, бросаться к витрине, со мной началась истерика...»

(Материал предоставили Тимофеев Л., Жуковская П. со ссылкой на tass.ru)

Редакция

Руководитель—Киреева М.В., учитель русского языка и литературы.

Редактор—Фёдорова А. (учащаяся 8 Б класса).

Журналист—Жуковская П., Козырева Е., Тимофеев Л. (учащиеся 9 А

класса), Горенков И., Калинина К., Садчикова П., Тарабурин Н. (учащиеся 7 Б класса).